

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ «ШТУРМ»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 11 » 09 2017г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДООЦТиЭ «Штурм»
Варачев Н.К. Варачев
« 11 » 09 2017г.
Приказ № 256

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кудесники»
Направленность: художественная**

Срок реализации: 1 год
Рекомендуемый возраст: 7-10 лет

Автор-составитель:
Загирова Эльвира Геннадьевна
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Методист-куратор: Иванова Н.Б.

г. Нефтекамск - 2017г.

1. Пояснительная записка

Мир ребенка красочный, эмоциональный. Уже в самой сути в детях заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Разнообразие способов рисования, поможет ребенку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования дает возможность удивиться и порадоваться миру. С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования «Кудесники» (образовательная область «Художественное творчество»).

Направленность образовательной программы

Образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах.

Новизна и оригинальность программы

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 7-10 лет и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.). Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству, посредством различных техник

нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из листика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в объединении позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В объединении имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Сроки реализации образовательной программы - 1 год обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, воспитывающую часть её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства, практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Тип программы модифицированная.

Педагогическая целесообразность

Формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое занятие; игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, выставка.

Методы организации учебной деятельности:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т. д);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Методы проведения занятия: Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов рисунков, демонстрация картин художников, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, методические разработки, тесты, кроссворды,

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.

12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее. Развитие художественных способностей детей 6-10 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Отчет о работе проходит в форме: выставок, конкурсов.

Проводится обследование уровня сформированности знаний, умений и навыков детей по курсу программы, в ходе промежуточной и итоговой аттестации.

Используемые методы и средства: словесные, наглядные и игровые.

Условия набора

Набор детей проходит в свободной форме по желанию детей.

Состав группы: постоянный.

Сроки реализации программы

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часа и составляют 108 часа в год и 1 раз в месяц походы, экскурсии (ЛПЗ, Художественная школа искусств, озеро «Светлое», художественный салон «Сиринь», худ. галерея «Мирас»).

Наполняемость учебной группы: от 12-15 детей.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа «Кудесники» разработана на один год обучения. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рисованием развивают мелкую моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рисованию. Овладев несколькими видами рисования и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные рисунки с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Техника безопасности.	1	1	2	Беседа
3	Виды нетрадиционного рисования.	3	15	18	Творческая работа
4	Натюрморт.	1	12	13	Выставка
5	Пейзаж.	1	7	8	Конкурс
6	Живопись.	2	10	12	Конкурс
7	Лепка из теста и глины.	2	12	14	Выставка
8	Декоративно-прикладное искусство.	2	10	12	Выставка
9	Работа с цветной бумагой и картоном.	2	7	9	Творческая работа
10	Квиллинг или бумажная филигринь.	1	7	8	Творческая работа
11	Техника папье-маше.	1	3	4	Творческая работа
12	Походы и экскурсии.		6	6	Беседа,наблюдение
	Итого	17	91	108ч	

Содержание учебного плана.

Тема Вводное занятие (2ч.)

Теория: Рассказы об интересных поездках, походах и путешествиях за лето. Знакомство с планом работы с расписанием занятий.

Тема Техника безопасности (2ч.)

Теория :Инструктаж по правилам техники безопасности при проведении занятий в кабинете, экскурсий и походов. Основы безопасного поведения на улицах и дорогах.

Тема Виды нетрадиционного рисования (18ч.)

Теория: Понятие нетрадиционного рисования: монотипия, ниткография, граттаж, фотокопия, методы тычка, кляскография, кубизм, линогравюра, процарапывание пера на воске, рисование отпечатками листьев.

Практика: Правильное обращение с художественными материалами, освоение нетрадиционного рисования, различных приемов работы, рисование по памяти и воображению.

Тема Натюрморт (13ч.)

Теория: Знакомство с натюрмортом. Применение натюрморта в нетрадиционной технике рисования (метод тычка и «кубизм»).

Практика: Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Тема Пейзаж (8ч.)

Теория: Знакомство с жанром рисования. Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Пейзаж в русском искусстве живописи.

Практика: Рисование с помощью акварели, гуаши простых по очертанию и строению объектов. Рисование с натуры, изучение биографии и работ художников Шишкин И.И., Левитан И.И, Суриков В.И.

Тема Живопись (12ч.)

Теория: Основы живописи. Знакомство с пальцевой живописью, японская живопись.

Практика: Освоение цветовой гаммы.

Тема Лепка из теста и глины (14 ч.)

Теория: Освоение материала (соленое тесто, глина), свойства. Особенности. Отличительные свойства пластических материалов.

Практика: Лепка с натуры, выделение

Тема Декоративно-прикладное искусство (12 ч.)

Теория: Представление о художественно – декоративных промыслах и их мастерах : (гжель, хохлома, жостово, дымковские игрушки. Роспись посуды.)

Практика: Выполнение элементов росписи.

Тема Работа с цветной бумагой и картоном (9 ч.)

Теория: Поделки из бумаги, картона, гофрированной бумаги и бумажных салфеток своими руками.

Практика: Изготовление открытки.

Тема Квиллинг или бумажная филигринь (8 ч.)

Теория: Что такое квиллинг. История квиллинга. Основные формы и приемы, техника изготовления.

Практика: Изготовление изделий.

Тема Техника папье-маше (4 ч.)

Теория: Ознакомление с техникой изготовления. Раскрашивание изделий.

Практика: Изготовление посуды.

Тема Походы и экскурсии (6ч.)

Теория: Беседа, рассказ, наблюдение.

Практика: Походы в лесопарковую зону, озеро «Светлое» цель-сбор природного материала, наблюдение, игры на свежем воздухе. Посещение художественной школы – выставок.

Художественного салона «Сиринь» и художественной галереи «Мирас».

Результаты освоения программы

Должны знать:

1. Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности.
2. Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, объем, композиция.
3. Творчество художников (Левитана И.И., Васнецова В.М., Айвазовского И.К., Шишкина И.И., Репина И.Е., башкир. художников: Давлеткильдеев К.С., Лутфуллин А.Ф.)

Должны уметь:

1. Пользоваться гуашью, тушью, предметами необходимыми для нетрадиционных методов рисования (тампонами, восковыми карандашами, нитками, губкой,....). Знать названия , уметь объяснить.
2. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы
3. Рисовать кистью элементы растительного орнамента.
4. Лепить по эскизам.
5. Передавать выразительные формы реального предмета в лепке, по памяти и представлению.
6. Проявлять творчество в создании изделий.

3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение - сложный процесс, включающий прогнозирование потребностей, разработку методической продукции и ее применение.

Говоря о методическом обеспечении учебного занятия в учреждении дополнительного образования, мы имеем в виду прежде всего оснащение средствами обучения деятельности педагога и обучаемых.

В общеобразовательной школе вопрос обеспечения учебного процесса, в основном, решен. Учителя имеют возможность выбора специальной и методической литературы, учебников, наглядных пособий, соответствующих системе обучения.

Педагогу дополнительного образования решать проблему создания средств обучения приходится самостоятельно. Задача методической службы оказать педагогическим кадрам квалифицированную помощь.

Я остановлюсь только на наглядных пособиях.

Наглядные пособия представляют собой плоские и объемные изображения предметов и явлений, специально создаваемые с целью обучения. Они разнообразны по назначению, содержанию, способам изображения, материалам и технологии изготовления. Различны и методы использования этих средств обучения. Наглядные пособия подразделяются на две основные группы: натуральные и изобразительные. Натуральные состоят из природных материалов и промышленных объектов. К ним относят готовые изделия, образцы различных материалов, коллекции тканей, гербарии, чучела животных и др. Наглядными пособиями могут служить также инструменты и приспособления при изучении их устройства и принципов действия. К изобразительным относят наглядные пособия, представляющие предметы и явления средствами искусства и техники. Они классифицируются по следующим признакам.

1. По способам изображения:

образные, показывающие предметы и явления в реальном виде. К ним относятся модели, муляжи, макеты и др.;

схематичные или условные, передающие в логической обработке самое главное и использующие условные графические знаки. К этой группе относят схемы, чертежи, таблицы;

2. По способам восприятия;

1) визуальные:

о объемные, выполненные в 3 измерениях;

о плоские (чертежи, схемы, фотографии, диапозитивы, диафильмы и др.);

2) аудиотивные (пластинки, кассеты и др.);

3) аудиовизуальные (озвученные диапозитивы, видеофильмы, кинофрагменты);

3. По назначению:

иллюстрации - красочное изображение предмета, часто в увеличенном или уменьшенном виде;

инструкции - плакаты с изображением в определенной последовательности приемов выполнения различных видов работ. Таблицы с различными предупредительными или запрещающими положениями.

Цели применения наглядных пособий различны. Они могут служить источником знаний, объектом изучения, используются при контроле пройденного материала.

На занятии допускается использование оптимального количества пособий. Их демонстрация проводится по мере надобности, после этого они должны сразу убираться.

Педагогу, приступающему к созданию наглядных пособий, необходимо помнить о том, что средства обучения должны соответствовать образовательной программе, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, уровню развития детей.

Литература:

1.Нормативно-правовые документы:

- 1.Конституция РФ
- 2.Конвенция ООН о правах ребенка
- 3.Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 4.Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р)
- 6.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008)
- 7.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г.п 09-3242
ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г.№ 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- 9.Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014г.№ 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 10.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006г.№ 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- 11.Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
- 12.Устав МБУ ДО ДООЦТКиЭ «Штурм».

Основная литература

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?»
2. «Искусство в школе» журналы
- 3.Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд.
- 4.. И. Лыкова «Рисуем без кисточки». – М.: 2001
5. Рисунок. Живопись. Композиция // Хрестоматия. – М.:1989.
6. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию» Зарубежная школа рисунка. – М.: 1981.
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: Просвещение, 1982
- 8.Копцева Т.А. «Природа и художник». – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 9.Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
- 10.Степанчук З.А. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
- 11.Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
- 12.Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
- 13.Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.

Дополнительная литература

- 1.Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Педагогика. 2011. №7(72).

3. Андрианова Н. Я., Моисеева Н. П. Игры – занятия по лепке как средство развития мелкой моторики рук // Дошкольная педагогика. 2009. №6 (65).
4. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности // Дошкольная педагогика. 2005. №5 (26).
5. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2 (43)
6. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Педагогика. 2011. №5 (70).
8. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Яр., 1997.

Интернет - ресурсы

1. Т.Н.Давыдова «Рисуем ладошками».
2. А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. tfile.org > 57128/ details
4. ivalex.vistcom.ru
5. byaki.net
6. risovatlegko.ru
7. prostoykarandash.ru
8. www.drawschool.ru

**Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности
«Кудесники» на 2017-2018 уч. год.
Педагог ДО: Загирова Э.Г.
Срок реализации: 1 год.
Рекомендуемый возраст: 7-10 лет**

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения		Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
	По плану	фактически						
1	15.09 19.09		14.30 15.15	групповая	2	Вводное занятие	СОШ № 10	беседа
2	21.09 22.09		14.30 15.15	групповая	2	Техника безопасности	СОШ № 10	беседа
3	26.09		14.30 15.15	групповая	1	Виды нетрадиционного рисования. Метод отпечатывания листьями.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
4	28.09		14.30 15.15	По подгруппам	1	Метод тычка «Незабудки»	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, выставка
5	29.09		14.30 15.15	групповая	1	Метод рисования с губкой «Моя мягкая игрушка»	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
6	03.10		14.30 15.15	групповая	1	Процарапывание на воске «Ночной город»	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
7	05.10		14.30 15.15	групповая	1	Рисование ватными дисками «Цыплята»	СОШ № 10	беседа
8	06.10		14.30 15.15	групповая	1	Рисование гелевыми ручками «Мое имя»	СОШ № 10	беседа
9	10.10		14.30 15.15	групповая	1	Рисование мыльными пузырями «Фантазия»	СОШ № 10	беседа
10	12.10		14.30 15.15	По подгруппам	1	Рисование пальцами «Ваза с цветами»	СОШ № 10	Беседа, тесты
11	13.10		14.30 15.15	групповая	1	Рисование ладошкой «Осминожка»	СОШ № 10	Беседа
12	17.10		14.30 15.15	По подгруппам	1	Виды штриховки.	СОШ № 10	Беседа
13	19.10		14.30 15.15	групповая	1	Монотипия.	СОШ № 10	Беседа
14	20.10		14.30 15.15	групповая	1	Метод кубизма «Портрет мамы»	СОШ № 10	Беседа
15	24.10		14.30 15.15	По подгруппам	1	Рисование манной крупой «Зима»	СОШ № 10	Беседа
16	26.10		14.30 15.15	групповая	1	Рисование на мятой бумаге.	СОШ № 10	Беседа
17	27.10		14.30 15.15	По подгруппам	1	Рисование свечкой «Ковер самолет»	СОШ № 10	Беседа
18	31.10		14.30 15.15	групповая	1	Рисование по сырому листу «Пейзаж»	СОШ № 10	Беседа
19	02.11		14.30 15.15	групповая	1	Кляксография.	СОШ № 10	Беседа
20	03.11		14.30 15.15	групповая	1	Граттаж.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
21	07.11 09.11 10.11		14.30 15.15	индивидуальная	3	Натюрморт. Натюрморт как жанр живописи.	СОШ № 10	беседа
22	14.11		14.30 15.15	групповая	1	Применение натюрморта в нетрадиционной технике рисования.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
23	16.11		14.30 15.15	групповая	1	Кубизм «Конус, шар, куб»	СОШ № 10	Беседа, выставка, творческая работа
24	17.11 21.11 23.11		14.30 15.15	групповая	3	Кубизм «Ваза с фруктами»	СОШ № 10	Беседа
25	24.11 28.11		14.30 15.15	групповая	3	Метод тычка «Композиция»	СОШ № 10	Беседа, выставка работ

	30.11							
26	01.12 05.12		14.30 15.15	По подгруппам	2	Пейзаж. Знакомство с творчеством Шишкина, Левитана, Саврасова	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
27	07.12 08.12		14.30 15.15	групповая	2	Пейзаж «Зимний лес».	СОШ № 10	Беседа
28	12.12 14.12		14.30 15.15	групповая	2	Пейзаж «Деревья».	СОШ № 10	Беседа, выставка
29	15.12 19.12		14.30 15.15	групповая	2	Деревенский пейзаж.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
30	21.12 22.12		14.30 15.15	групповая	2	Живопись – как вид изобразительного искусства. Жанры живописи.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
31	26.12 28.12		14.30 15.15	групповая	2	Историческая живопись.	СОШ № 10	Беседа
32	29.12 09.01		14.30 15.15	групповая	2	Искусство изображать карандашами.	СОШ № 10	Беседа
33	11.01		14.30 15.15	групповая	1	Знакомство с выдающимися художниками Леонардо да Винчи, Леона Батиста Альберти.	СОШ № 10	беседа
34	12.01 16.01		14.30 15.15	групповая	2	Жанровая живопись. Историческая живопись.	СОШ № 10	Беседа
35	18.01 19.01		14.30 15.15	групповая	2	Пальцевая живопись.	СОШ № 10	Беседа
36	23.01		14.30 15.15	групповая	1	Портрет.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, выставка
37	25.01 26.01		14.30 15.15	групповая	2	Лепка. Знакомство. Отличительные особенности.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение, просмотр фильма
38	30.01 01.02		14.30 15.15	групповая	2	Отличительные особенности глины. Свойства. «Дымковская игрушка»	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
39	02.02 06.02		14.30 15.15	индивидуальная	2	«Дымковская игрушка»	СОШ № 10	Беседа
40	08.02 09.02		14.30 15.15	групповая	2	«Панно из глины»	СОШ № 10	Беседа
41	13.02 15.02		14.30 15.15	По подгруппам	2	Отличительные особенности и свойства приготовления соленого теста.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
42	16.02 20.02		14.30 15.15	групповая	2	Лепка из соленого теста «Ежик»	СОШ № 10	Беседа, выставка
43	22.02 23.02		14.30 15.15	групповая	2	Лепка «Мухоморы»	СОШ № 10	Беседа
44	27.02 01.03		14.30 15.15	групповая	2	Декоративно-прикладное искусство. История.	СОШ № 10	Беседа
45	02.03 06.03		14.30 15.15	групповая	2	Гжель	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, выставка
46	08.03 09.03		14.30 15.15	групповая	2	Хохлома.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, выставка
47	13.03 15.03		14.30 15.15	групповая	2	Жостово.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, выставка
48	16.03 20.03		14.30 15.15	групповая	2	Городецкая роспись.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, выставка
49	22.03		14.30 15.15	групповая	2	Мезенская роспись.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, выставка

	23.03							
50	27.03 29.03		14.30 15.15	групповая	2	Аппликация.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
51	30.03 03.04		14.30 15.15	групповая	2	Открытка.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
52	05.04 06.04 10.04		14.30 15.15	групповая	3	Работа с гофрированной бумагой.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
53	12.04 13.04		14.30 15.15	групповая	2	Работа с мелованной бумагой.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа
54	17.04 19.04		14.30 15.15	групповая	2	Квиллинг. Ознакомление.	СОШ № 10	Беседа, творческая работа, конкурс
55	20.04 24.04		14.30 15.15	групповая	2	Квиллинг –цветы.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
56	26.04 27.04		14.30 15.15	групповая	2	«Цветы» разновидности.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
57	01.05 03.05		14.30 15.15	групповая	2	«Бабочки».	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
58	04.05 08.05		14.30 15.15	групповая	2	Техника папье – маше изготовление. «Тарелка»	СОШ № 10	Беседа, наблюдение, контрольная работа
59	10.05 11.05		14.30 15.15	групповая	2	«Тарелка».	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
60	15.05 17.05		14.30 15.15	групповая	2	Поход в лесопарковую зону.	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
61	18.05 22.05		14.30 15.15	групповая	2	Экскурсия в салон «Сиринь».	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
62	24.05 25.05		14.30 15.15	групповая	2	Экскурсия в художественную галерею «Мирас».	СОШ № 10	Беседа, наблюдение
63	29.05		14.30 15.15	групповая	2	Экскурсия озеро «Светлое».	СОШ № 10	Беседа